



Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



Firenze, 6 marzo 2015

COMUNICATO STAMPA

Galleria dell'Accademia: una Stradivari medicea del 1690 per inaugurare il “Viola Fest”

Organizzato dal Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, dalla Galleria dell'Accademia - Dipartimento degli Strumenti Musicali, in collaborazione con Associazione Italiana della Viola (che ha curato l'aspetto artistico del progetto disponibile al seguente link <https://associazioneitalianadellaviola.wordpress.com>), **ha preso il via stamani nel museo fiorentino l'edizione 2015 del “Viola Fest”, tre giornate di attività ed eventi tra masterclass, concerti, tavole rotonde, incontri ed esposizioni di strumenti che si protrarranno a Firenze fino a domenica 8 marzo tra la sede centrale del Conservatorio Cherubini, la Galleria dell'Accademia e l'Accademia delle Belle Arti di Firenze.**

Si tratta di momento di confronto e formazione per giovani musicisti provenienti da tutta Italia, ma anche una manifestazione di valore e interesse artistico aperta a tutti, dedicata alla viola, strumento musicale della famiglia degli archi. **Alla presenza di 23 violisti di fama nazionale e internazionale**, tra cui **Bruno Giuranna** (concertista e presidente europeo di ESTA, associazione europea degli insegnanti di strumenti ad arco) e **Michael Kugel** (concertista e fondatore e presidente del Belgian Viola Society), “ViolaFest” accoglierà studenti di musica di tutti i livelli insieme ai loro docenti, proponendo attività incentrate sul repertorio della viola sola e in ensemble, sullo sviluppo della pedagogia dello strumento e rappresenterà un'opportunità di scambio e contatto tra strumentisti, contribuendo a valorizzare i giovani talenti. La programmazione è ricca di esibizioni e importanti artisti, provenienti da Istituzioni italiane e straniere, quali **il chitarrista Stefano Cardi; il violoncellista Andrea Nannoni; i pianisti Giovanna Prestia, Andrea Trevisan e Tiziano Mealli; la cantante Tiziana Tramonti; la violoncellista Natania Hoffman, il violinista Andrea Tacchi.** L'evento sarà aperto al pubblico.

TRE GIORNI DI MUSICA

Il “Viola Fest” si è inaugurato stamani alla Galleria dell'Accademia, col suono della famosa ‘Viola Medicea’ creata da Antonio Stradivari nel 1690 e conservata all'interno della Galleria dell'Accademia; alle 14.30 si apriranno le registrazioni dei partecipanti. La prima giornata sarà dedicata alla formazione degli iscritti con incontri con i musicisti presenti, concerti e prove aperte. Tra gli eventi da segnalare alle 21.15, presso la Sala del



SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699



Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



Buonumore del Conservatorio, il concerto cameristico sulle note di Nikolai Sokolov, Wolfgang Amadeus Mozart e Johannes Brahms. Il festival continua **sabato 7 marzo** a partire dalle ore 9 con varie iniziate e ospiti, tra cui il concerto "Trii", che vedrà l'esecuzione di musiche di Niccolò Paganini e Brahms. Chiude la tre giorni, **domenica 8 marzo**, l'esecuzione della Mendelssohn Ensemble della Sinfonia n.12 di Felix Mendelssohn (programma completo su www.conservatorio.firenze.it).

"VIOLA MEDICEA", LA STAR DEL FESTIVAL

I Medici e la passione per la musica del Gran Principe Ferdinando, sono stati ancora una volta l'incipit di un vero e proprio evento: **per inaugurare il "Viola Fest", sono risuonate in pubblico (dopo 2 secoli) le note di una viola costruita da Antonio Stradivari, nel 1690 a Cremona, come parte integrante di un quintetto destinato ad essere donato al figlio di Cosimo III. Lo strumento è conservato nella collezione del Dipartimento della Galleria dell'Accademia. La viola tenore è senza dubbio lo strumento più importante della collezione granducale. Originariamente faceva parte di un quintetto costruito da Antonio Stradivari nel 1690 commissionato per un dono al Gran Principe Ferdinando de' Medici. Per questa occasione furono scelti materiali di qualità eccezionale sia dal punto di vista estetico che acustico. La tavola armonica è in due parti di Abete rosso e il fondo è in due parti di acero a taglio radiale, con forte mazzatura stretta e perpendicolare alla commettitura. Oltre all'ottimo stato di conservazione, questo è l'unico strumento di Stradivari che conserva in ogni sua parte la struttura e l'aspetto originale, compreso il ponticello decorato a inchiostro dallo stesso Stradivari e il manico che non ha subito interventi di ammodernamento. Questo capolavoro è di fondamentale importanza per la conoscenza dello stile del primo periodo stradivariano, nonché da considerarsi tra i migliori strumenti cremonesi in esistenza.** Non ci sono notizie dell'utilizzo della "Viola Medicea" in pubblico da almeno un paio di secoli anche perché non si tratta di uno strumento solista. Cioè il suo utilizzo aveva senso solo nel contesto di un quintetto e nell'ambito di un limitato repertorio italiano secentesco dove eseguiva la parte centrale dell'armonia. Il quintetto mediceo iniziò a smembrarsi verso la fine del 1700 per cui sicuramente lo strumento da allora non è stato più utilizzato.

Per ulteriori informazioni 055-2989311; www.conservatorio.firenze.it.

ATTENZIONE

In [Area Stampa](#) del sito web del Polo Museale Fiorentino, oltre al presente comunicato è disponibile una selezione di fotografie della "Viola Medicea" e di alcuni esecutori.

Uffici stampa

D'intesa con il Soprintendente *ad interim*

dr. **Marco Ferri** (Ord. Naz. Giornalisti, tessera n. 064393)

Uff. Com. Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group

tel. 055-2388721; cel. 335-7259518

@mail: marcoferri.press@gmail.com

Ufficio comunicazione

Conservatorio Cherubini

Sara Chiarello

cel. 329.9864843

@mail: esse.chiarello@gmail.com





Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



PROGRAMMA “VIOLA FEST”

VENERDI' 6 MARZO

12.00 **Galleria dell'Accademia**

Apertura dei lavori del ViolaFest Nazionale 2015 di Firenze. Al suono della Viola Medicea Stradivari

14.30 **Foyer**

registrazione, apertura dei lavori del VFN15

15.00 **Foyer** (corsi accademici)

prosegue la registrazione

Aula 18 (corsi preaccademici)

prova Orchestra Joplin; Alexander Marz *Serenata in do maggiore*; **Dmitrij Kabalevsky** *Valzer in do maggiore*; **Johann Sebastian Bach** corale “*Schatz Über alle Schätze*”; **Pietro Mascagni** *Intermezzo*; **Scott Joplin** *The Entertainer*.

15.30-16.20 **Sala del Buonumore** (corsi accademici)

Bruno Giuranna Masterclass

Aula 18 (corsi preaccademici)

prova Orchestra Joplin

16.30-17.20 **Sala del Buonumore**

incontro con Bruno Giuranna

17.40-18.30 **Sala del Buonumore**

incontro con Michael Kugel

18.40-19.40 **Sala del Buonumore**

CONCERTO Italia, Austria e Germania

Gioachino Rossini/Giuseppe Russo Rossi *Non più mesta* da La Cenerentola; **Ruggero Leoncavallo**, *Serenata*; **Gioachino Rossini/Giuseppe Russo Rossi** *Contro un cor* da Il Barbiere di Siviglia, Giuseppe Russo Rossi viola, Giuliano Guidone pianoforte; **Ignaz Lachner** *Trio op. 102* per violino viola e pianoforte, Augusto Vismara violino, Marco Misciagna viola, Andrea Trevisan pianoforte; **Robert Fuchs** *7 Phantasiestücke* per violino, viola e pianoforte, Augusto Vismara violino, Marco Misciagna viola, Andrea Trevisan pianoforte

21.15 **Sala del Buonumore**

CONCERTO Cameristico

Nikolai Sokolov *Serenata in si bemolle maggiore op. 3* per quintetto d'archi: Andante sostenuto; **Wolfgang Amadeus Mozart** Quintetto per archi in si bemolle maggiore KV. 174 Allegro moderato, Adagio, Minuetto (ma Allegro) – Trio, Finale: Allegro. Quartetto Aphrodite con Fabrizio Merlini viola
intervallo

Johannes Brahms, *Zwei Gesänge*, Op.91, Tiziana Tramonti voce, Jörg Winkler viola, Giovanna Prestia,





Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



pianoforte; **Johannes Brahms**, Trio per pianoforte, violino e corno op. 40 in mi maggiore, versione per violino, viola e pianoforte I. Andante, II. Scherzo. Allegro, III. Adagio mesto, IV. Finale. Allegro con brio, Andrea Tacchi violino, Jörg Winkler viola, Tiziano Mealli pianoforte

SABATO 7 MARZO

9.00 **12 aule** (corsi preaccademici)

Duetti di Paolo Messa e Francesco Fiore: prove e lezione

10.00 **Sala del Buonomore** (corsi accademici)

CONCERTO Viola Inaudita (studenti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze)

Ernst Krenek dalla Sonata per viola sola op.92 n.3, I. Allegro moderato energico, IV. Chaconne allegro con vigore, Katia Möling; **Marco Betta** Romanza per viola sola, Marco Gallina; **Robert Fuchs** da Sei Phantasiesücke, I. Ländler tempo, II. Ruhig und ausdrucksvoll, V. Mäßig beengt VI. Allegretto con delicatezza, Barbara Menghi; **Bartolomeo Bruni** Sonata I. per viola e violoncello op.27 Allegro Moderato, Tempo di Polacca, Tommaso Morano, Giovanni Inglese (violoncello).

12 aule (corsi preaccademici)

Duetti di Paolo Messa e Francesco Fiore: prove e lezione

11.00 **Sala del Buonomore**

CONCERTO Quartetti di viole

Johann Sebastian Bach Fuga dalla sonata per violino solo BWV 1001, trascritta per 4 viole da Luca Sanzò Quartetto S.Cecilia: Luca Sanzò, Martina Santarone, Lorenza Merlini, Daniele Valabrega; **Paolo Messa** Gaudium e Laetitia op.25 n.1/B Adagio etereo, con espressione contenuta Quartetto N.Piccinni: Paolo Messa, Silvia Latrofa, Dario Cappiello, Claudia Petrelli; **Max Bruch** Romanza op.85 versione per Quattro viole. Quartetto Four for Viola: Thomas Cavuoto, Camilla Insom, Caterina Paoloni, Flaminia Zanelli; **Max von Weinzierl** Nachtstück op.34 per quattro viole Quartetto Skype: Luca Sanzò, Daniela Vinci, Dorotea Vismara, Paolo Messa

12.00 **Sala del Buonomore**

CONCERTO Bartolomeo Campagnoli

15 Capricci dall'op.22: 1.Silvia Poli, 3.Elisa Bevacqua, 4.Dario Cappiello, 6.Claudia Petrelli, 10.Margherita Faneschi, 13.Donatella Lisena, 15.Aurelia Capaccio, 17.Daniele Valabrega, 24.Dario Bevacqua, 26.Lorenza Merlini, 31.Teresa Dangelico, 34. Emanuele Ruggero, 35.Martina Santarone, 40.Susanna Zanella, 41.Federica Isidori. (Studenti dei Conservatori di Bari, Fermo, Livorno, Milano, Roma, Siena)

13.00 *pranzo*

14.00 **Foyer** (corsi accademici)

prova Mendelssohn Ensemble: Felix Mendelssohn Sinfonia in sol maggiore n.12 MWV12: I. Fuga (Grave) – Allegro, II. Andante, III. Allegro molto – più allegro

Aula 18 (corsi preaccademici)

prova Orchestra Joplin





Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



15.30 *Sala del Buonumore*

CONCERTO Compositori italiani

Sylvano Bussotti Nudo disteso, Caterina Cioli viola; **Gaetano Giani Luporini** Sorella Viola, Claudio Valenti viola; **Piero Luigi Zangelmi** Retour n.3 per due viole e cembalo, dedicato a Piero Farulli Fabrizio Merlini, Luca Sanzò viola, Ryoku Yokoyama clavicembalo; **Luciano Berio** Sequenza, Luca Sanzò, viola

16.30 **aula 7** (corsi accademici)

Jörg Winkler Masterclass soli d'orchestra (Arabella-R.Strauss, Coppelia- L.Delibes, Giselle-A.C.Adams, Wozzek- A.Berg)

aula 8 (corsi accademici)

Ula Ulijona Masterclass soli d'orchestra (Ma Mère l'Oye-M.Ravel, Manon Lescaut-G.Puccini, Don Quixote-R.Strauss)

aula 18 (corsi preaccademici)

Carmelo Giallombardo Masterclass studi di Kreutzer

aula 15 (corsi preaccademici)

Federico Stassi Masterclass impostazione e postura

17.30 *Sala del Buonumore*

CONCERTO Germania e Spagna

Johann Nepomuk Hummel Trio in Sol maggiore per due viole e violoncello, Chiara Morandi, Dorotea Vismara viola, Natania Hoffman violoncello; **I.Albeniz/M.Misciagna** Asturias, Rumores de la Caleta; **F.Tarrega/M.Misciagna** Caprice Arabe, Tango; **F.Sor/M.Misciagna** Andante in A minor (Duo for one viola solo); **Traditional/M.Misciagna** El Vito; **M.Misciagna** Malaguena for viola sola, Marco Misciagna viola

18.30-19.20 *Sala del Buonumore* (corsi accademici)

Michael Kugel Masterclass

Aula 18 (corsi preaccademici)

Claudio Valenti Masterclass Improvvisazione

21.00 *Sala del Buonumore*

CONCERTO Trii

Niccolò Paganini Terzetto Concertante per viola, violoncello e chitarra, Chiara Morandi viola, Natania Hoffman violoncello, Stefano Cardi chitarra

intervallo

Johannes Brahms, Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114 in la minore, versione per viola, violoncello e pianoforte: I. Allegro, II. Adagio, III. Andante grazioso, IV. Allegro

DOMENICA 8 MARZO

9.30 **Aula 18** (corsi preaccademici)

prova Orchestra Joplin





Soprintendenza
Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per il Polo Museale
della Città di Firenze



Galleria dell'Accademia



10.00 **Sala di lettura** (corsi accademici)

Tavola rotonda su Alessandro Rolla con ascolti di incisioni

Augusto Vismara, Luca Sanzò, Fabrizio Merlini, Donata Bertoldi

Aula 18 (corsi preaccademici)

prosegue prova Orchestra Joplin

11.00 **Sala del Buonomore** (corsi accademici)

prova Mendelssohn Ensemble

Aula 18 (corsi preaccademici)

prova Duetti

12.00 **Sala del Buonomore** (corsi accademici)

segue prova Mendelssohn Ensemble

Portici dell'Accademia (in caso di pioggia, interno Accademia) (corsi preaccademici)

prova generale Duetti e Orchestra di Viole Haydn

13.00 *pranzo*

13.30-15.30 **Sede Centrale**

Viole a confronto: incontro di studio fra violisti e liutai

14.30-15.30 **Portici dell'Accademia** (in caso di pioggia, interno Accademia)

CONCERTO studenti preaccademici:

-Duetti: **Paolo Messa** I. Antica Danza, II. Polca, III. Canzonella, IV. Notturmo, V. Preghiera, VI. Berceuse, VII. Tarantella; **Francesco Fiore**, 6 duetti op. 57 per due viole, I. Toccata senza fuga, II. Intermezzo, III. Marcia inoffensiva, IV. Intermezzo, V. Berceuse, VI. Finale-Polca Rondò

-Orchestra Joplin: **Alexander Marz** Serenata in do maggiore, Dmitrij Kabalevsky Valzer in do maggiore, **Johann Sebastian Bach** corale "Schatz Über alle Schätze", **Pietro Mascagni** Intermezzo, **Scott Joplin** The Entertainer.

16.00 **Sala del Buonomore**

RECITAL Michael Kugel, viola; **Georges Onslow/M. Kugel** Sonata in do minore per viola e pianoforte; **Johannes Brahms** Sonata op. 120 n. 2 per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore; **George Bizet/Franz Waxman /M. Kugel** Carmen Fantasie per viola e pianoforte. Al pianoforte Daria Aleshina.

17.15 **Sala del Buonomore**

prova generale Mendelssohn Ensemble

18.00 **Sala del Buonomore**

CONCERTO FINALE: Mendelssohn Ensemble

Felix Mendelssohn Sinfonia in sol maggiore n. 12 MWV 12: I. Fuga (Grave) – Allegro, II. Andante, III. Allegro molto – più allegro.

